

## "MARXISMO Y CULTURA"

La obra de Marx ha tenido una gran influencia en disciplinas muy distintas: economía, filosofía, sociología, ideología... Y también dentro de la cultura. Sin embargo ese legado ha sufrido las más variadas interpretaciones, las versiones más complejas y dispares, los tratamientos más heterogéneos... Desde las versiones "escolásticas" en las que Marx ha sido tratado en clave casi religiosa, de "fe ciega" en una terminología y unos contenidos muy rígidos y dogmáticos, hasta las concepciones más abiertas en las que aparece como una referencia que debe ser contextualizada en función de su época y sociedad, y bajo las claves de modelos sociales posteriores. Buena parte de las referencias marxistas más abiertas han mostrado una mayor capacidad de supervivencia y pervivencia que las limitadas a seguir al pie de la letra una especie de "catecismo". Acercarse a Marx con mentalidad no hermética permite el rastreo de vinculaciones casi premonitorias sobre contenidos esenciales en el XXI como la igualdad de género, la sostenibilidad del modelo productivo y el respeto al medio natural, o la presencia de las tecnologías. Con una pregunta abierta que podría ser una de las claves sobre la instauración del modelo marxiano: "¿Qué podría haber ocurrido con Marx si la revolución proletaria se hubiera implantado en Reino Unido, Francia o Alemania, y no en Rusia, entonces un país periférico y casi feudal?". A la vez parece fundamental analizar su impronta sobre la creación cultural en momentos tan diversos como el mundo de entreguerras y el tiempo de la posguerra mundial, la Italia de los 50 o el mayo del 68.